

BELFORT

Les Eurockéennes en résidence secondaire la semaine prochaine

Un mini-festival, champêtre et culinaire avec un public restreint, se déroulera à partir de mardi sur le site du Malsaucy dans le cadre des Eurockéennes en résidence secondaire.

C'est une version alternative, parallèle, appelez-la comme vous voulez, mais les Eurockéennes ne seront pas totalement absentes de cet été 2021 grâce à un mini-festival qui a pu être monté du 20 au 24 juillet sur le site musicalement historique du Malsaucy.

La modification récente des règles à la suite des annonces d'Emmanuel Macron rendant obligatoire le pass sanitaire pour les rassemblements de plus de 50 personnes, est une bonne et une mauvaise nouvelle. Une mauvaise, car il a fallu que les organisateurs s'adaptent dans l'urgence pour effectuer les contrôles à partir du 21 juillet. Une bonne, car la jauge à 1 000 spectateurs sur laquelle le mini-festival était parti n'existera plus et



Skip The Use (ici son chanteur Mat Bastard) était passé aux Eurocks en 2015 avant de se séparer l'année suivante. Reformé en 2019, le groupe sera sur scène jeudi soir. Photo d'archives ER/Lionel Vadam

cela permettre d'accueillir jusqu'à 200 personnes en plus par jour. Il restait quelques places à vendre samedi sur le site des Eurocks. Point important pour ceux qui ont déjà acheté leur billet et qui ne répondent pas aux critères du pass sanitaire : des tests antigéniques seront proposés à l'entrée pour se mettre dans les clous. Mais c'est mieux et plus rapide d'avoir déjà en ar-

rivant son résultat d'un test négatif de moins de 48 heures.

Le programme

Mardi : The Inspector Cluzo (avec Philippe Etchebest à la batterie !), Fulu Miziki, Acid Arab, Asher Selector et Shoo-bong.

Mercredi : Yelle, Oy, Fakear, Catastrophe, La Fraîcheur, Sims.

Jeudi : Skip The Use, Vladi-

mir Cauchemar, Di-Meh, Moonshine, Pierre Kwenders, San Rafafina.

Vendredi : Etienne de Crecy, Liraz, Billx, Makoto San, Eyrah, Azar.

Samedi : L'Impératrice, Folmaour, Sama'Abdulhadi, Glitter, Piu Piu et Andy4000, Felixita.

Les concerts débiteront à 18 h 30 ou 19 h 30 selon les soirées.

Les Eurockéennes en résidence secondaire se doubleront d'un rendez-vous gastronomique pour lequel les chefs auront carte blanche : Matthias Marc, Aina Ramadison et Clarence Kopogo (mardi), Grégory Guilleron et Romain Tischenko (mercredi), Sonia Ezgulian (jeudi), Michel Roth (vendredi), François Adamski (samedi) et Olivier Prévôt-Carme, qui sera à la tête d'une brigade locale de cuisine. Pour cette fois, on l'aura compris, Philippe Etchebest ne sera pas au piano mais à la batterie.

Philippe PIOT

FRANCHE-COMTE

Les bons plans de la e-carte Avantages Jeunes



Pavillon des sciences et piscine cette semaine !

Photo ER/Franck LALLEMAND

Expo « T'es sûr-e ? »

au Pavillon des sciences
Découvrez la nouvelle expo interactive composée d'expériences scientifiques simples, étonnantes, stimulantes où il te faudra deviner ce qui va se produire ! A partir de 7 ans. Le pavillon des sciences à Montbéliard t'accueille gratuitement sur remise du coupon papier ou numérique.

Piscine découverte à Baume-les-Dames

Le soleil est de retour, de quoi lézarder au bord de la piscine ! La communauté de communes du Pays baumois t'offre une entrée gratuite sur remise du coupon papier ou numérique. La piscine est ouverte tous les jours de 10 h à 19 h jusqu'au 29 août.

Infos sur avantagesjeunes.com.

LUXEUIL-LES-BAINS

Les Pluralies : Michel Jonasz en version piano et voix

Tête d'affiche de la 20^e édition des Pluralies de Luxeuil-les-Bains, qui ont lieu du mercredi 21 au samedi 24 juillet, Michel Jonasz donnera un concert intimiste avec son complice de toujours Jean-Yves d'Angelo. Juste un piano et une voix, pour laisser la magie des chansons opérer.

Vous avez créé votre récital piano-voix avec Jean-Yves d'Angelo il y a sept ans. Quelle est l'histoire de ce projet ?

J'avais envie depuis longtemps de proposer quelque chose de dépouillé, qui va à l'essentiel. Mais je me demandais si pendant tout un spectacle, la batterie et la basse n'allaient pas me manquer. Quand je me suis décidé, je suis allé voir Jean-Yves. On a commencé notre carrière ensemble, je ne pouvais le faire qu'avec lui.

Il n'y avait pas de problème pour les chansons lentes, mais j'avais un doute sur tout ce qui est rythmique. « Joueurs de blues » seulement au piano, je me demandais si ça irait. Mais on est allé en studio et on a vu que ça marchait. Depuis, on a beaucoup varié le répertoire et on a apporté des idées nouvelles, comme les petits micros



Michel Jonasz, en concert jeudi soir à Luxeuil. Photo DR/Stéphanie VIVIER

dans les poches pour faire comme des percussions avec les mains.

Plutôt que d'avoir un groupe entier derrière vous, quel est l'intérêt de cette forme ?

Ça permet de faire des plus petites salles, c'est agréable, les gens aiment ça. Et avec juste un piano, tout est vraiment mis en valeur. On va à l'essentiel, chaque note prend de l'importance. L'atout, c'est l'intimité, le dépouillement.

C'est comme ça que vous créez vos chansons ?

Quand j'écris, je me mets au piano et je chante. On retrouve ce qui fait les chansons : des harmonies, des mélodies et des mots. Ça n'est pas révolutionnaire, beaucoup de gens ont fait ça avant, comme Nougaro et Vander. Les gens aiment s'imprégner des textes ; il n'y a rien pour distraire de ce qu'est une chanson une histoire.

Vous vous attendiez à ce que ce projet dure autant ?

Non ! Mais c'est la quatrième fois qu'on change le répertoire et je ne me lasse pas du tout. J'ai toujours deux spectacles

Au menu du festival

Pas facile d'avoir 20 ans en 2021. Le constat vaut aussi pour les Pluralies, le festival de Luxeuil-les-Bains qui débute mercredi, jour de l'extension du pass sanitaire aux événements culturels de plus de 50 personnes. La mesure a déjà entraîné l'annulation du concert de HK, qui a tiré un trait sur toute sa tournée d'été. Il sera remplacé au pied levé par la chanteuse Flavia Coelho. Du jazz, du blues, de la chanson, de la danse hip-hop, des spectacles jeune public et même une funambule... La culture doit reprendre ses droits, même dans un contexte difficile : c'est le vœu des organisateurs des Pluralies.

en même temps. En ce moment, avec « Groove », on est huit sur scène. Je ne pouvais pas tomber dans la routine : je suis toujours heureux de chanter, de faire de la musique.

Comment réagit le public ?

Il est très à l'écoute. On sent ça physiquement, de façon plus aiguë que quand il y a une batterie, une basse, une guitare... La moindre nuance de Jean-Yves m'influence, la moindre variation dans le chant l'influence, et les réactions du public aussi. L'espace sonore est rempli par un piano et une voix : ça prend une grande importance. L'écoute est forcément là, sinon tout tombe par terre.

Pouvez-vous nous présenter Jean-Yves d'Angelo ?

C'est un vrai complice. On a

commencé ensemble dans les premières formations que j'avais. Je l'avais vu jouer avec Bill Deraimé. C'est un très grand pianiste très blues, très rock ; nous ne nous sommes jamais séparés. Nous avons les mêmes goûts, les mêmes racines, mais lui a une culture musicale beaucoup plus importante. Il sait écrire pour un grand orchestre, il m'a fait des arrangements pour des cordes. On se comprend musicalement et humainement, ce qui est important. Il y a une admiration réciproque.

Recueilli par Guillaume MINAUX

Michel Jonasz et Jean-Yves d'Angelo, piano + voix, le jeudi 22 juillet à 21 h 30 aux Pluralies de Luxeuil. Plein tarif 28 €, réduit 24 €. Réservations et renseignements au 07 69 93 55 32.