

## PONT-DE-ROIIDE

**Le pilote du quad zigzagant évoque un trou noir**



Le sexagénaire a quitté les locaux de la gendarmerie de Pont-de-Roide, ce dimanche, peu avant midi.

Le trou noir ! Un grand classique. C'est derrière cette excuse que s'est retranché le sexagénaire d'Autechaux-Roide qui, ce samedi, a cumulé les dérapages sur la chaussée comme devant la maréchaussée.

D'abord, sur les coups de 13 h 15, il a attiré l'attention de passants qui l'ont vu piloter son quad de manière pour le moins chaloupée, dans les rues de Pont-de-Roide-Vermondans. Ce qui a induit un appel à la gendarmerie pour venir contrôler celui qui avait toutes les difficultés du monde à rouler droit.

**Devant le tribunal pour trois infractions**

Comme il est d'usage, l'intéressé refusant de souffler dans l'éthylomètre, il a été conduit à l'hôpital pour vérifier que son état était compatible avec une garde à vue. C'est durant le trajet aller-retour entre Pont-de-Roide et Trévenans qu'il s'est littéralement lâché en outrageant et menaçant de mort les militaires et leurs familles.

Après une nuit au cours de laquelle il a eu le temps de recouvrer ses esprits, il a été entendu ce dimanche matin. Et c'est là qu'il a coupé court à toute explication en affirmant qu'il n'avait rien bu et qu'il ne se souvenait plus de rien. Peu avant midi, il a quitté les locaux de la gendarmerie locale pour regagner ses pénates. L'épilogue de l'histoire se tiendra le 17 janvier à la barre du tribunal de Montbéliard. Il devra alors répondre de trois infractions : outrages, menaces de mort et refus de se soumettre.

Sam BONJEAN

## TERRITOIRE DE BELFORT

# Eurockéennes : une nuit de folie pour la résidence secondaire

Salut c'est cool, Bakermat, Paloma Colombe et le célèbre Bob Sinclar ont électrisé une scène remodelée des Eurockéennes, qui étaient pour la deuxième fois en « résidence secondaire » dans la nuit du 20 au 21 novembre. 3 200 personnes sont venues danser.

« Inauguraaaaation » : C'est Salut c'est cool qui a lancé les festivités et donné le coup d'envoi de la nouvelle scène des Eurockéennes à 22 h pétantes, ce samedi 20 novembre. Aussi pétantes que leur techno un peu minimaliste mais efficace et qui a mis d'entrée les danseurs dans le bain dans un cadre bleuté.

« Enlevez ces grosses lumières s'il vous plaît », a d'ailleurs demandé le groupe dans les premières minutes, signe de derniers réglages à affiner. Mais le son fonctionnait bien, lui, merci. Les têtes ont alors commencé à dodeliner. Puis les centaines de corps qui ont rapidement rempli la salle, encore clairsemée aux trois coups, se sont mis à rebondir sur les rythmiques.

**Des grands classiques revisités**

Salut c'est cool a constitué un point de départ loufoque et déjanté avec leur ode aux châteaux d'eau ou à la « grosse bouboule » (comprendre la planète Terre). Mais ils ont aussi évidemment joué leurs titres majeurs comme « Techno, toujours pareil ». Le tout dans ces nouveaux décors qui ont nécessité des semaines de travail.

À 23 h, le passage de témoin a été suivi à la lettre et c'est le néerlandais Bakermat, avec son électro mélodique et sa house toujours teintée de saxophone, qui s'est alors mis à sacrément réchauffer la salle. Tant et si bien qu'il a tombé



Une deuxième session des Eurocks en résidence secondaire qui a entraîné 3 200 personnes jusqu'au bout de la nuit. Photos ER/Lionel VADAM

la veste avant de finir sur son titre phare « Vandaag », repris par l'ensemble des danseurs devenus chanteurs entre-temps.

« Bakermat a mis la pression ! », a lancé Bob Sinclar en récupérant les platines. Mais le Français n'a pas eu besoin de deux titres pour entraîner toute la salle avec lui. Il a rassemblé tous les publics, en mixant des grands classiques comme les Pink Floyd, les Daft Punk ou encore le titre « Satisfaction » de Benny Bennassi, sans oublier ses intemporels « World Hold On » ou « Love Generation ». En restant dans sa traditionnelle fibre de musique house.

Au sein de la grande halle, les masques avaient vite disparu mais c'étaient les sourires qui rayonnaient aux quatre coins. Passé 1 h du matin, la salle était encore comble. Hors de question de s'arrêter en si bon chemin ! Avec son dynamisme fou, le disc-jockey a réussi à tirer toute l'énergie qui restait dans ce public sans doute en manque de ce type d'émotion. Ici, c'était réussi, grâce à une mise en lumière



Bob Sinclar n'a pas eu besoin de deux titres pour entraîner toute la salle avec lui.

impeccable, la scénographie étant signée de la société Art Point M.

**3 200 entrées**

« Comment ça va Belfort, vous êtes encore là ? » Il était déjà 2 h 15 du matin lorsque le Français s'est lancé dans les derniers morceaux d'une session de deux heures passée aussi vite qu'un hit. Les bouchons d'oreille n'étaient pas de trop pour rester jusqu'au bout de cette nuit intense. Pa-

loma Colombe a bouclé cette boucle vers 4 h du matin. L'heure de s'en aller pour les derniers téméraires, parmi les 3 200 personnes à être entrées au cours de la soirée.

« C'était le premier spectacle », avait lâché Salut c'est cool en quittant la scène quelques heures auparavant. Le premier d'une longue série, c'est tout ce que l'on peut souhaiter à cette nouvelle version des Eurockéennes.

Jérôme Flury



Le groupe Salut c'est cool a constitué un point de départ loufoque et déjanté à cette soirée.



Le repas des chefs cuisiniers Guillaume Sanchez et Olivier Prévôt-Carme a été servi dans un restaurant éphémère à la décoration baroque.

Pas encore fan?  
**RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR**  
**facebook**  
 Édition de Belfort, Héricourt et Montbéliard  
**L'EST RÉPUBLICAIN**  
 www.facebook.com/LEstRepublicain  
 BelfortHericourtMontbeliard/